



Guide pour les visites scolaires

Destiné aux professeurs, enseignants et animateurs intéressés à préparer une visite au
Musée Populaire de la Photographie

Ce guide est inspiré d'une brochure analogue publiée par le Musée suisse de l'appareil photographique de Vevey en 2003, d'un carnet pédagogique édité par le Musée d'art contemporain de Montréal en 1981, de divers documents préparés par les enseignantes en arts plastiques de l'école Jeanne-Mance de Drummondville pour leurs élèves, ainsi que d'autres en provenance du Musée de la Civilisation, du Musée de l'Amérique française et du Centre d'interprétation Place-Royale. Nous les en remercions.

Rédaction et mise en page : Jean Lauzon
Auteure des jeux des pages 9 et 10 ; Marilyn Baril, 2006
Correction des épreuves : Eric Beaudet
Tous droits réservés - MPP
Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada, septembre 2009

ISBN - 978-2-9810033-5-5



TABLE DES MATIÈRES

Table des matières	3
Renseignements généraux	4
Avant la visite	
Une image	5
Un peu d'histoire	6
Fabriquer une caméra	
Matériel nécessaire	
Ce qu'il faut faire	7
Autres activités	8
Quelques jeux	
Charades	
Mot mystère sur la photographie	
Anagrammes	9-10
Prendre une photo	11
Durant la visite	
Parcours simplifié	
Parcours un peu plus complet	12
Après la visite	
Prolongements de la visite	13
Quelques rappels	
Les comportements attendus	14

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX



Le Musée Populaire de la Photographie est situé au Centre-ville de Drummondville, au 217 de la rue Brock, précisément dans le sous-bassement de l'église Saint-Frédéric : «Suivez le clocher, vous trouverez le musée», nous dit le slogan...

Ouvert au grand public depuis le 15 février 2006, ses journées et heures d'ouverture sont du mercredi au dimanche, entre 13h et 17h.

L'admission générale est de 5\$, avec des tarifs spéciaux pour les aînés et les étudiants (4\$) ainsi que pour les enfants (2\$). Les groupes sont aussi invités, aux tarifs de 4\$/individu pour 11 personnes et plus, et de 3\$ chacun pour plus de 20 visiteurs.

Le musée compte différentes sections :

1. L'espace pour les expositions temporaires, variées, qui changent régulièrement.
2. L'exposition permanente, qui retrace l'évolution de l'histoire de la photographie depuis 1827, essentiellement à travers les types d'appareils-photo qui ont existé depuis.
3. Un centre de documentation, où l'on retrouve plusieurs livres et magazines spécialisés sur la photographie, monographies, documents techniques et autres.
4. Une boutique où sont vendus cartes postales, livres et affiches sur la photographie.

Les professeurs et enseignants sont invités à prendre connaissance du présent cahier avant leur visite, et sont aussi conviés à une visite individuelle avant d'y amener leur groupe.

AVANT LA VISITE

- **Rappeler** aux élèves, aux étudiants, l'intérêt, notamment l'importance historique (patrimoniale), d'une collection muséale.
- **Inciter** au respect à la fois du lieu (un musée) et des collections exposées («ne pas toucher»).
- **Poser** des questions du genre: - Que suscite pour vous le mot image? - Comment, où rencontre-t-on des images? - À quoi peuvent-elles servir?
- **Partir** d'un appareil-photo, s'interroger sur : -sa technique (comment ça marche?) - sur son emploi (comment l'utilise-t-on?) - sur sa finalité (à quoi sert-il?) - son histoire (quels sont ses ancêtres?) - son futur (comment voit-on son évolution?) -son appropriation personnelle (comment cet objet me sert-il?) - et si cet objet n'existait pas?

UNE IMAGE

- **Faire** prendre conscience que bien des sortes d'images nous environnent : - notre vue puis notre mémoire enregistrent des images.
- **La** télévision, internet, les livres et magazines nous montrent en images des histoires, des reportages; ils nous informent, nous expliquent, nous divertissent.
- **On** peut fabriquer des images en dessinant, en filmant, en photographiant. Pour dessiner, plusieurs techniques existent; pour filmer, nous avons besoin d'une caméra; pour photographier, on a besoin d'un appareil-photo. Le Musée Populaire de la Photographie vous présente tous les principaux types de ces appareils qui jalonnent l'histoire de la photographie.

UN PEU D'HISTOIRE

Dans l'Antiquité grecque, il y a de cela plus de 2 000 ans, un savant philosophe nommé Aristote avait fait une découverte étonnante : on pouvait voir une image inversée à l'intérieur d'une grande chambre obscure percée d'un petit trou. La lumière, qui voyage en ligne droite, pénètre en effet à l'intérieur d'une telle installation et renverse l'image projetée sur le fond de la pièce. Après la découverte d'Aristote, ce sont des artistes italiens de la Renaissance (1450-1600) qui se sont servis de la chambre noire pour perfectionner leur travail. Ils se plaçaient à l'intérieur et dessinaient sur une feuille de papier l'image projetée sur le mur. Cette image apparaissait un peu floue et afin de la rendre plus nette, après un certain temps, une lentille (ancêtre de l'objectif) fut ajoutée à la place du trou. Comme la chambre noire était souvent trop grande pour être manipulée, ils en ont fabriquées des plus petites, aisément transportables et qui leur permettaient de dessiner «in visu» tout ce qui leur passait sous les yeux, notamment des paysages.

Cette nouvelle chambre noire, ou *camera obscura*, désormais portable, deviendra au fil du temps une boîte en bois munie d'une lentille ajustable, dont le dessus était recouvert d'une plaque de verre dépoli sur laquelle apparaissait l'image. On obtenait alors une image à l'endroit, mais inversée gauche-droite, parce qu'on avait installé, à l'intérieur de la boîte, un miroir qui redressait l'image tout en la projetant sur le verre dépoli. L'artiste n'avait alors qu'à calquer sur son papier, souvent huilé, l'image apparaissant sur la plaque de verre.

La photographie va naître lorsque quelqu'un a mis au point une surface sensible aux effets des rayons lumineux. On a alors remarqué que les «dessins» se faisaient presque tout seul, de façon naturelle. La première photo connue est de Nicéphore Niépce, un Français, qui, en 1827, après plus de huit heures d'exposition au soleil, obtint une image positive.

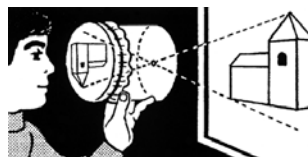
FABRIQUER UNE CAMÉRA

L'ancêtre de l'appareil photographique, c'est la *camera obscura*, ou chambre noire. Il s'agit fondamentalement d'une boîte percée d'un tout petit trou appelé «sténopé» (*pinhole*).

Ce qui nous entoure est souvent éclairé par le soleil ou par une source de lumière artificielle, par exemple une lampe, et renvoie les réflexions engendrées par cet éclairage. Ces rayons de lumière passent tout droit dans le petit trou et forment une image à la fois inversée et renversée (à l'envers) dans le fond de la boîte. On peut facilement observer ce phénomène physique en regardant à travers pratiquement n'importe quel appareil-photo.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Un ouvre-boîte.
- Une boîte de conserve vide.
- Du papier calque (translucide).
- Un élastique épais.
- Un morceau de tissu opaque (qui ne laisse pas passer la lumière).
- Une perceuse avec la plus petite mèche possible (2 mm).



CE QU'IL FAUT FAIRE

1. Ouvrir la boîte d'un côté et enlever le couvercle.
2. Percer un petit trou exactement au centre du fond restant de la boîte; ce trou doit être minuscule et son contour le plus net possible, afin d'avoir une image plus précise.
3. Couper un papier calque en rond, d'une circonférence un peu plus grande que celle de la boîte.
4. Placer le papier calque sur l'extrémité ouverte de la boîte et le fixer avec l'élastique.
5. Se placer devant un paysage bien éclairé, la *camera obscura* à la hauteur des yeux, le papier calque devant soi et le morceau de tissu sur la tête pour se retrouver dans une sorte d'obscurité afin de mieux voir l'image.
6. Observer le résultat, un peu flou, inversé, mais parfaitement reconnaissable.

Il est possible, avec ce procédé, de calquer l'image sur le papier, par exemple avec un crayon, et d'ainsi faire un dessin, ce que plusieurs artistes ont fait et font encore depuis déjà bien des années.

AUTRES ACTIVITÉS

Après la fabrication d'une *camera obscura*, d'autres activités sont possibles. Par exemple : un théâtre d'ombres, avec les mains, ou en découpant du carton après y avoir tracé des silhouettes d'objets courants facilement reconnaissables. Cette activité permet de constater l'important rôle joué par la lumière pour l'apparition des images, cette fois-ci sous la forme d'une projection.

On peut aussi exposer au soleil différents papiers sur lesquels on aura posé des objets dont la silhouette se dessinera lentement sur le papier en question. L'exposition devra se poursuivre durant plusieurs jours. On a tous constaté, par ailleurs, les effets de la lumière sur les objets courants ou sur des images photographiques, par exemple, qui perdent leurs couleurs sous l'effet prolongé de la lumière. Ces observations nous font constater et mesurer l'importance de la lumière comme source d'influence considérable sur l'apparence des choses.

On pourra tout aussi bien découper des formes noires que l'on posera sur des surfaces blanches, et vice versa, pour bien comprendre les concepts sous-entendus par les termes positif-négatif.

Pour bien comprendre le rôle du miroir dans le renversement des images, on pourra demander aux élèves de placer ces mots justement devant un miroir et d'observer l'effet obtenu :

PHOTOGRAPHIE
CAMERA
IMAGE
LENTILLE

Il s'agit du même effet produit sur nos miroirs d'automobile, par exemple, et qui explique pourquoi certains véhicules d'urgence, ambulanciers ou policiers, écrivent leur nom à l'envers sur le devant de leur véhicule, permettant ainsi de les lire à l'endroit sur le rétroviseur des autos qui les précèdent.

QUELQUES JEUX

CHARADES

1. Mon premier est le nom donné à un groupement de provinces ou d'états
Mon deuxième nous enseigne la vie
Mon tout est un genre photographique.

Réponse :

2. Mon premier n'est pas rapide
Mon deuxième manque de couleur
Mon tout projette des images.

Réponse :

3. Mon premier est un métal
Mon deuxième se mange au déjeuner
Mon troisième est le surnom animal donné à quelqu'un qui ne sait se taire
Mon tout est un type de photographie fort populaire au XIX^e siècle.

Réponse :

4. Mon premier est sans vêtements
Mon deuxième est bordé de sable chaud
Mon troisième est le son que font mes cordes vocales quand j'ai le hocket
Mon tout est un nouveau genre de photographie, appelé quelquefois « pixographie ».

Réponse :

5. Mon premier est un expert
Mon deuxième sort d'un tuyau
Mon troisième, les Anglais le prennent dans l'après-midi
Mon tout signifie l'action de la lumière à travers une image.

Réponse :

6. Mon premier est un instrument de musique à percussion (mot anglais)
Mon deuxième est l'ensemble des êtres vivants sur terre
Mon troisième est le nom donné à une très grande communauté d'habitants.
Mon tout est l'endroit où le Musée Populaire de la Photographie a été fondé.

Réponse :



MOT MYSTÈRE SUR LA PHOTOGRAPHIE

MODE	PHOTO	APPAREIL	CUBE
FILM	AUTOCHROME	SELS	VERRE
CAMÉRA	NIR	AMATEUR	INVENTION
FERROTYPAGE	INSTAMATIC	NOIRE	MONDE
CINÉMA	LIVRE	FIN	NIKON
FLASH	JOLY	VIE	FOIS
CUIVRE	R.M	KODAK	TYPE

F I L M D C U I V R E K
 E I N S T A M A T I C O
 R A O N G P R C Y N I D
 R U I I J P E A P V N A
 O T R K O A V M E E E K
 T O E O L R E E U N M M
 Y C E N Y E R R A T A O
 P H O T O I R A N I R D
 I R F I N L E R F O R E
 E O F L A S H M O N D E
 A M A T E U R L I V R E
 S E L S C U B E S V I E

Solution du mot mystère:

ANAGRAMMES

Il s'agit ici de replacer ces groupes de lettres dans un ordre différent afin d'en faire des mots qui se rapportent à la photographie :

AMEACR =

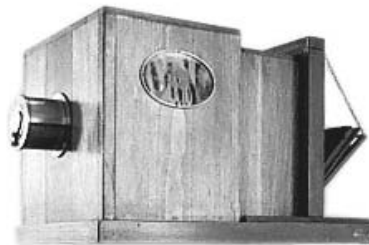
IMFL =

TIELLELN =

GAMIE =

FEJCBOIT =

THOPO =



PRENDRE UNE PHOTO



AS-TU DÉJÀ PRIS DES PHOTOGRAPHIES?

Les différentes étapes nécessaires pour prendre une photo sont-elles celles qui suivent? Sinon, dans quel ordre doit-on procéder?

1. J'appuie sur le déclencheur (le bouton qui permet de prendre la photo).
2. Je m'assure d'avoir de la pellicule dans mon appareil, ou une carte mémoire fonctionnelle si je fais de la photographie numérique, ainsi que des batteries bien chargées.
3. Je regarde à travers l'objectif, dans le viseur de mon appareil, pour cadrer et composer l'image que je veux prendre.
4. Je m'assure que je ne fais pas face au soleil, afin d'éviter des reflets désagréables ou une image trop sombre; sinon, je m'assure que mon *flash* est en état de fonctionner.
5. Je choisis le sujet que je veux photographier.

S'il est assez facile aujourd'hui de prendre des photographies, il faut quand même prendre le temps nécessaire pour obtenir des résultats les plus satisfaisants possibles.

DURANT LA VISITE

Il peut être souhaitable pour les élèves d'avoir avec eux un questionnaire qu'ils pourront remplir durant leur visite. En parcourant l'exposition temporaire, par exemple, ils pourraient répondre à des questions semblables à celles qui suivent.

PARCOURS SIMPLIFIÉ :

Une oeuvre qui me touche particulièrement

- Titre de l'oeuvre :
- Décris un élément de la photographie qui retient ton attention (couleur, contraste, densité, orientation, sujet) :
- Décris l'effet que produit l'oeuvre (solitude, humour, l'impression d'un rêve), explique :
- Donne ton impression personnelle, tu aimes ou non? Pourquoi?

PARCOURS UN PEU PLUS COMPLET :

- Nomme l'artiste qui a produit les oeuvres qui font partie de l'exposition temporaire :
- En quelles années ces photographies ont-elles été réalisées?
- Combien y en a-t-il d'exposées?
- Choisis l'image que tu préfères, en lui donnant un titre :
- Donne une description visuelle de cette photographie. Par exemple, y a-t-il des personnes, dans quel type d'environnement, quel est le point important de l'image, son cadrage, sa composition, le nombre de plans, le(s) type(s) de textures, les formes principales, les couleurs s'il y en a? L'effet produit :
- Pourquoi cette image t'attire davantage que les autres? Par les émotions qu'elle te fait vivre? Elle te rappelle un souvenir? Tu aurais aimé l'avoir faite? Écris en quelques lignes tes impressions :

APRÈS LA VISITE

De retour en classe, il est possible de préparer un autre questionnaire qui rendrait compte de ce que les élèves ont retenu de la visite de l'exposition permanente; par exemple avec les questions suivantes :

- En quelle année l'invention de la photographie a-t-elle été rendue publique?
- Où trouve-t-on, dans le musée, la mention du document *Les excursions daguériennes* où l'on peut voir une photographie (gravure d'après un daguerréotype) du Parthénon d'Athènes, prise par un Québécois?
- Nomme une des particularités de la *camera obscura* :
- Qu'est-ce qu'un anaglyphe?
- Qu'est-ce qu'un stéréoscope?
- Qui est le photographe qui a réussi à décomposer et ainsi comprendre les mouvements d'un cheval au galop?
- Proposerais-tu la visite du Musée Populaire de la Photographie à tes amis? Pourquoi?

PROLONGEMENTS DE LA VISITE

D'autres possibilités s'offrent aux élèves après-coup. On pourra par exemple:

- Écrire au Musée, poser quelques questions qui seraient restées sans réponse.
- Monter une exposition des photos prises lors de la visite.
- Rechercher des photographies de différents genres : mode, reportage, souvenir de famille ou de voyage, les classer par catégories.
- Dans un cours de français, inventer un récit en regard d'une image.
- Faire «parler» un appareil-photo qui aurait gardé en mémoire le travail de son photographe...
- Réaliser une activité en arts plastiques qui nécessiterait l'usage de photographies, par exemple un photomontage (collage) ou un décor de théâtre.

QUELQUES RAPPELS

Être responsable de votre groupe, c'est :

- voir le Musée de façon différente.
- favoriser une visite stimulante pour les élèves, les étudiants que l'on encadre.

Pour en profiter au maximum :

- bien expliquer les comportements attendus et les rappeler lorsque vous le jugez nécessaire.
- bien encadrer votre groupe du début à la fin de la visite.

LES COMPORTEMENTS ATTENDUS

- Parler d'une voix calme et posée, les cris et les bousculades sont interdits.
- Circuler lentement, prendre le temps de tout voir et, le cas échéant, de tout lire.
- Prendre du recul, par exemple en gardant un bras de distance entre le visiteur et les objets exposés.
- Poser les questions qui vous semblent importantes aux personnes qui vous accueillent au Musée.
- Ne pas boire ou manger dans les espaces du Musée.
- Respecter les autres visiteurs; ne pas les importuner. Eux aussi désirent profiter au maximum de leur visite.
- Si le professeur ou l'enseignant, ou encore un des responsables du Musée, donne un avertissement, il faut immédiatement corriger le comportement jugé fautif.

MERCI POUR VOTRE BIENVEILLANTE COLLABORATION

ET BONNE VISITE !

Le Musée Populaire de la Photographie
217, rue Brock, Drummondville (Québec) J2C 1M2
(819) 474-5782 (819) 477-7183
est aidé dans son fonctionnement par



